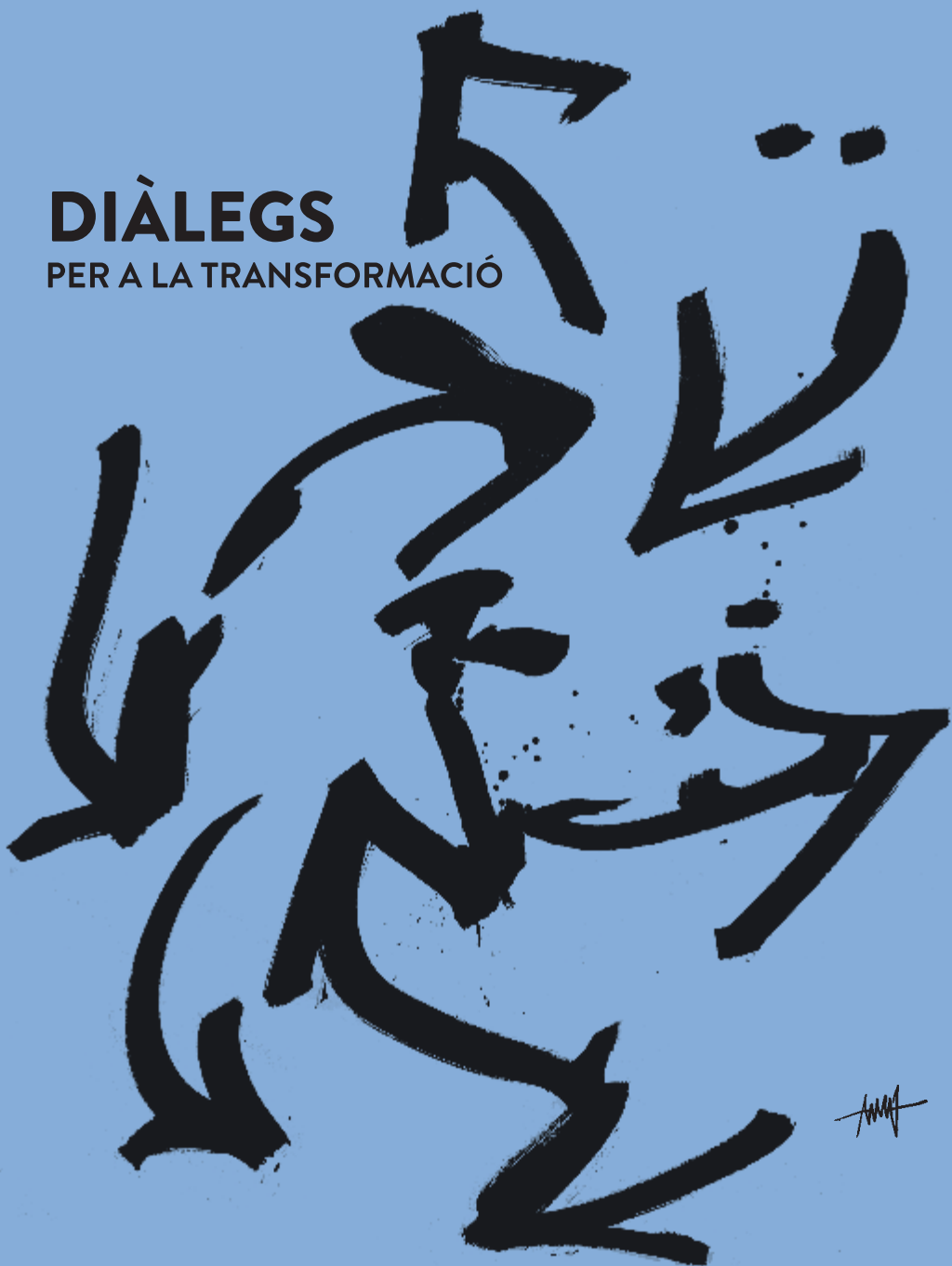


# DIÀLEGS

PER A LA TRANSFORMACIÓ



*[Handwritten signature]*

MANRESA  
25-27 DE MARÇ DE 2022

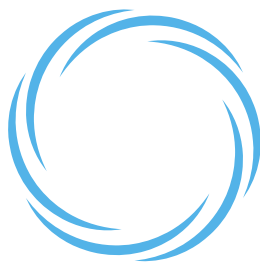
---



<b>3</b>	<i>Introducció</i>
<b>4</b>	<i>Presentació de Marc Aloy</i>
<b>5</b>	<i>Presentació de Joan Calmet</i>
<b>6</b>	<i>Inauguració amb Xavier Melloni</i>
<b>10</b>	<i>Lliçó magistral de Satish Kumar</i>
<b>11</b>	<i>Diàleg Terra</i>
<b>12</b>	<i>Lliçó magistral de Jorge N. Ferrer</i>
<b>13</b>	<i>Diàleg Humà</i>
<b>14</b>	<i>Lliçó magistral de Berta Meneses</i>
<b>15</b>	<i>Diàleg Transcendent</i>
<b>16</b>	<i>Concert Música Callada de Frederic Mompou amb Josep Colom</i>
<b>18</b>	<i>Explicació del concert Adolf Pla</i>
<b>20</b>	<i>Cartell de Frederic Amat</i>
<b>21</b>	<i>Interludi musical amb Albert G. Galbany</i>
<b>22</b>	<i>Plànol dels actes</i>

---





# DIÀLEGS

## PER A LA TRANSFORMACIÓ

*Simposi d'arribada  
de la Travessa cap al 2022*

**Diàlegs per a la Transformació** és el simposi d'arribada de la Travessa cap al 2022. Ambdós projectes han estat impulsats pel grup Inspiració 2022. En el cas de la Travessa, aquesta s'ha desplegat durant l'any 2021 i part del 2022 amb la celebració de diverses ponències, taules rodones, caminades conscients i neteges perimetrals, amb l'objectiu de reflexionar, col·lectivament, com a ciutadans i en el transcurs d'un any sobre com, per què i envers què anhelem viure com a éssers humans i com a ciutadans que compartim un mateix espai i vivim en un mateix temps.

Com a culminació d'aquesta reflexió ciutadana, aquest simposi no només presentarà les conclusions de la Travessa cap al 2022, sinó que hi haurà també l'espai per a unes intervencions en forma de lliçó magistral a càrrec de personalitats que són absolutes referències internacionals en els seus respectius àmbits de la Terra, de l'Humà i del Transcendent que, no ho oblidem, han estat els tres eixos sobre els quals hem accionat els projectes esmentats.

Aquest simposi, com també la mateixa Travessa, així, s'ha fet i ordenat a partir d'aquesta mirada cosmoteàndrica que també serà present en els diàlegs respectius i que tindran els referents esmentats com ara Satish Kumar, Jorge N. Ferrer, Berta Meneses i Xavier Melloni.

Diàlegs per a la Transformació és organitzat pel grup Inspiració 2022 i s'inclou dins de la 8a edició del cicle Ignàgora que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Manresa i Manresa 2022. Inspiració 2022 és un grup ampli i divers de persones que volen vetllar pel que pensem, que és el nucli fonamental i essencial de Manresa 2022: la commemoració d'una transformació de naturalesa espiritual viscuda per Ignasi de Loiola fa cinc-cents anys a la ciutat de Manresa.

Grup Inspiració 2022

# BENVINGUDA



*Manresa és el final del Camí Ignasià. Aquell que comença al Santuari de Lloiola, a Azpeitia, i que acaba aquí, a casa nostra, al cor de Catalunya. És el camí que va fer Íñigo López de Recalde ara fa 500 anys, quan a través del Pont Vell va entrar a Manresa. A la riba del Cardener va viure l'Exímia Il·lustració, una experiència que li va fer canviar la percepció que tenia de totes les coses externes i que el va transformar interiorment. «Totes les coses li semblaven noves», diu la seva biografia.*

*Transformar. Aquesta és la paraula, el concepte. I el lema de Manresa 2022. Transforma. Fa 5 segles, mentre Ignasi feia el seu camí cap a Manresa, el món vivia transformacions enormes. Feia poques dècades que Gutenberg havia inventat la impremta. El mateix febrer de 1522, un altre basc, Juan Sebastián Elcano, completava la primera volta al món en vaixell. 1522, un any en ple Renaixement. Miquel Àngel acabava de pintar els frescos de la Capella Sixtina. Martí Luter inspirà les tesis de la Reforma... I podríem continuar, però potser n'hi ha prou per adonar-nos de la sacsejada impressionant que vivia la societat d'aquella època, fa 5 segles, que també va veure com Ignasi de Lloiola, després de la seva estada a Manresa, escrivia els seus Exercicis Espirituals i esdevenia un dels pensadors més influents de la història.*

*No és difícil fer un paral·lelisme entre aquella època i el món actual, que és també motor de transformació, amb la revolució tecnològica com a màxim exponent. A la vegada, som davant de grans reptes: socialitzar aquesta mateixa tecnologia que ens enlluerna tant, frenar l'emergència climàtica... I, especialment, allò que ja sabem de fa segles però que no aprenem com a humanitat: fer prevaldre el diàleg per sobre de les armes, per avançar com a persones sota la bandera de la justícia social.*

*Grans reptes que necessiten que fem una aturada per reflexionar-hi. Necessiten diàleg, per arribar a la transformació, des de l'individu cap al col·lectiu. I això és precisament el que ens convida a fer el grup Inspiració 2022 amb el simposi que tindrà lloc del 25 al 27 de març, amb personalitats que són referència mundial del pensament i que de ben segur que ens ajudaran a seguir fent-nos preguntes, i a intentar trobar maneres de respondre-les. Preguntes transcendents com a persones i com a ciutat, com a societat que vivim i compartim un mateix espai i temps.*

*Gràcies al grup Inspiració per aquesta aposta, que és sincera, valenta i que implica a tothom. Una proposta inspiradora, com diu el seu nom, i a la qual us convido a participar.*

Marc Aloy Guàrdia  
Alcalde de Manresa

# TOTA PEDRA FA PARET



*Manresa 2022, l'any i el projecte en què celebrem l'estada d'Ignasi de Loiola, el pelegrí a la nostra ciutat, avancen al ritme frenètic del calendari bo i desgranant el ventall d'activitats que la commemoració ofereix a la ciutat i més enllà.*

*La commemoració d'un intangible com és la transformació d'una persona, i l'obra que se'n desprèn, no és una qüestió senzilla, però ho estem aconseguint. Ho fem a partir d'un diagrama de valors que sintetitza allò més universal de l'obra de l'home que esdevindria sant.*

*Valors universals, contemporanis, necessaris avui més que mai en un món que evoluciona i canvia constantment, que es transforma imparablement i incansablement. I nosaltres proposem una transformació a tots els nivells, individual i col·lectiva, de les coses i de les persones.*

*Iniciatives com el grup Inspiració 2022, la seva creació i la seva tasca, encaixen del tot amb el desenvolupament del projecte i del programa 2022. Perquè en un projecte que es defineix polièdric i amb voluntat d'arribar a tothom, i que té el seu punt de partida en un fet absolutament espiritual, la vessant de reflexió, de silenci i d'acció conscient hi ha de tenir un protagonisme important, en la mesura que —de fet— en sigui el pal de paller.*

*Gràcies, doncs, al grup Inspiració, per ser-hi i per voler-hi ser.*

*Com m'agrada dir sovint que «tota pedra fa paret», tots necessitem de tothom, i entre tots fem més feina i la fem millor.*

*Joan Calmet Piqué*  
Regidor de Turisme i Projectió de Ciutat



18:00H – 20:00H

**Sessió inaugural a càrrec de Xavier Melloni, amb la ponència:**  
**500 ANYS D'UN 25 DE MARÇ A MANRESA**

Íñigo López de Loiola –encara no sant Ignasi– va aparèixer a Manresa fa 500 anys a causa d'una ferida que va trasbalsar el rumb de la seva vida. Quan acollim el foraster, esdevé missatger que ens ajuda a descobrir les nostres pròpies ferides. Només quan les travessem, com ell, «podem veure totes les coses noves». Què vol dir això per a nosaltres, per a la ciutat i per al canvi de civilització que estem vivint?

**Xavier Melloni** (Barcelona, 1962) és antropòleg, teòleg i fenomenòleg de la religió. Jesuïta i estudiós dels Exercicis Espirituals, també té un ampli coneixement dels textos de les múltiples religions. Diverses immersions a l'Índia li han permès de posar en contacte elements de la mística hindú amb la cristiana. En la seva tasca com a acompanyant espiritual integra elements de diverses tradicions. És membre de Cristianisme i Justícia i professor a la Facultat de Teologia de Catalunya i a l'Institut de Teologia Fonamental de Sant Cugat. Viu al centre espiritual La Cova de Sant Ignasi, a Manresa. Entre les seves publicacions destaquen *La mistagogia de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio* (2001), *L'U en la multiplicitat* (2003), *Escletxes de Realitat* (2007), *El desig essencial* (2019), *Voces de la mística* (2009), *El Crist interior* (2010), *Vers un temps de síntesi* (2011) i *Èxode i èxtasi en Ignasi de Loiola. Una aproximació a la seva 'Autobiografia'* (2020).



## PRESENTACIÓ DELS «SAVIS»

*Segons la tradició històrica, un 25 de març de 1522, procedent de Loiola (Guipúscoa), va arribar a Manresa un home que, amb els anys, es convertiria en sant Ignasi de Loiola. Difícilment, en aquell moment, qui aleshores era Íñigo López de Recalde (1491-1556), podia haver pensat com la ciutat que el va acollir acabaria reconeixent i commemorant el seu pas i la seva estada iniciats un dia com avui de fa cinc-cents anys. Mig mil·lenni després, i com a elements essencials dels **Diàlegs per a la Transformació**, Inspiració 2022 té la joia i el privilegi de presentar a la ciutat tres referents, tres savis en tota regla, per ajudar-nos a construir uns diàlegs que, lluny d'una simple voluntat teòrica i/o conceptual, volen esdevenir una eina per contribuir a ordir unes conclusions acompanyades d'uns compromisos ciutadans que, més enllà del 2022, puguin ser un petit full de ruta de com avançar una mica millor en aquest moment tan incert i difícil de les nostres històries personals i col·lectiva. Des dels àmbits Terra, Humà i Transcendent, intentarem reflexionar, meditar, però, sobretot escoltar l'altre tot fent-nos nostra aquella màxima expressada per Hans-Georg Gadamer: el diàleg de veritat és reconèixer que l'altre pot tenir raó en qualsevol moment. A partir d'aquí i amb l'ensenyança explícita de les infinites possibilitats que també ens va ensenyar el testimoni de transformació interior i combat espirituals viscuts per Sant Ignasi entre el 25 de març de 1522 i un dia indeterminat de febrer de 1523 a Manresa, Satish Kumar, Jorge N. Ferrer i Berta Meneses ens ajudaran amb el seu testimoni i aportacions a uns Diàlegs que se celebraran en les pròximes hores.*



## CAMINADA CONSCIENT

*Al llarg de la **Travessa cap al 2022** s'han celebrat fins a nou de les anomenades Caminades Conscients. Nou caminades portades a terme de manera silenciosa i conscient on, cada darrer dimecres de mes, tot partint de la plaça Major han finalitzat en diferents espais de la ciutat ressonants i propers amb alguns dels àmbits i eixos del grup Inspiració 2022. Com a culminació d'aquesta jornada d'inauguració dels Diàlegs per a la Transformació, i com a mostra inequívoca de l'aposta de la presència del silenci, s'ha cregut oportú cloure l'acte d'inauguració amb una caminada conscient des del Teatre Conservatori fins a El Pou de Llum, amb una aturada a El Rapte.*



**Satish Kumar** (1936) és un activista i locutor britànic indi. Ha estat monjo jainista, defensor del desarmament nuclear i pacifista. En l'actualitat, viu a Anglaterra. Kumar és fundador i director de programes del centre internacional d'estudis ecològics del Schumacher College i és editor emèrit de la revista *Resurgence & Ecologist*. El seu èxit més notable és la realització, juntament amb EP Menon, d'una caminada per la pau de més de 8.000 milles el 1973-1974, des de Nova Delhi fins a Moscou, París, Londres i Washington, les capitals dels primers països del món països amb armes nuclears. Està convençut que la reverència per la natura ha de ser el centre de tots els debats polítics i socials.



09:30H - 10:45H

**LLIÇÓ MAGISTRAL DE SATISH KUMAR****RECONNECTANT AMB LA MARE TERRA**

*En l'era industrial, la humanitat ha arribat a creure que la natura és només un recurs per a l'economia. Hem de transformar aquesta visió errònia. Hem de ser conscients que la natura és la font de la vida mateixa. Això requereix una transformació fonamental en la nostra consciència i en la nostra visió del món.*

*De fet, la natura i els humans no estem separats. Som part integral de la natura tant com els animals, els ocells, els boscos i els turons. Som Natura! Ens hem separat de la nostra Mare Terra. Aquest és el moment de reconnectar amb la Mare Terra!*

*Presentació de les conclusions de l'Àmbit Terra, a càrrec de Ramon Serra (Inspiració 2022)*

---

**10.45H - 11.15H** Pausa

---

**11.15H - 13.30H**

**Primer Diàleg per a la Transformació: Terra**

*Diàleg entre Satish Kumar, Ton Armengol (Escola Agrària de Manresa), Jaume Torras (Meandre), Alba Gros (L'Era) i Ramon Serra. Modera: Àngels Canadell, relatora de l'àmbit Terra de la Travessa cap al 2022.*

*L'eix Terra serà el primer dels Diàlegs. Després d'haver-nos adonat, en la Travessa, de la necessitat d'un canvi radical de la visió col·lectiva que ens permeti anar a l'arrel de la crisi ecològica i sistèmica actual, diferents ciutadans sensibles a les qüestions ecològiques i ecosòfiques, al costat de Satish Kumar, incidiran en el fet de sentir com la Terra és la nostra llar, que formem part dels ritmes i cicles de la Biosfera i que guarir la Terra és sanar-nos també a nosaltres mateixos...*

---

*Totes les sessions aniran acompanyades per unes petites meditacions musicals a càrrec d'Albert G. Galbany en forma de pòrtic-interludi i conclusió.*



**Jorge N. Ferrer, Ph.D.**, és llicenciat en psicologia clínica (1991) per la Universitat de Barcelona, on va fer una investigació doctoral sobre l'electrofisiologia de la meditació Soto Zen. Anteriorment, va ser president del departament d'EWP, membre de la Fundació «La Caixa», investigador del Consell de Catalunya i erudit ERASMUS a la Universitat de Cardiff, Gal·les. Ferrer és autor, entre d'altres, de *Revisioning Transpersonal Theory: A Participatory Vision of Human Spirituality* (2002) i *Participation and the Mystery: Transpersonal Essays in Psychology, Education and Religion* (2018), així com és coeditor d'*El giro participativo: espiritualidad, misticismo, estudios religiosos* (2008). L'any 2000, Ferrer va rebre el Premi Presidencial del Instituto Fetzer pel seu treball fonamental en estudis de consciència. Des del 2003 és assessor del Fondo Salamander para el Estudio Avanzado de la Conciencia, i des del 2009 és assessor de l'organització Religions for Peace a les Nacions Unides en un projecte d'investigació destinat a resoldre el conflicte interreligiós global.

16.30H – 17.45H

**LLIÇÓ MAGISTRAL DE JORGE N. FERRER****ESPIRITUALITAT ENCARNADA: UNA VISIÓ INTEGRAL DE L'ÉSSER HUMÀ I DE LA SEVA TRANSFORMACIÓ***«Perquè la totalitat plena de la divinitat hi viu corporalment.» (Colossencs 2,9)**En aquesta xerrada discutirem els trets principals i els horitzons transformatius d'una espiritualitat plenament encarnada. Una espiritualitat encarnada preveu totes les dimensions humanes –cos, món vital, cor, ment i consciència– com a soci en peu d'igualtat a l'hora d'alinear l'ésser humà amb el misteri creatiu del qual tot emergeix. Lluny de ser un obstacle, la participació del cos i de les energies primàries és crucial tant per a una transformació espiritual completa com per a l'exploració creativa de formes expandides d'alliberament espiritual.**Presentació de les conclusions de l'àmbit Humà, a càrrec de Natxo Tarrés (Inspiració 2022).*

17.45H – 18.15H Pausa

18.15H – 20.30H

**Segon Diàleg per a la Transformació: Humà***Diàleg entre Jorge N. Ferrer, Rosa de Paz (Consell de Solidaritat), Marc Bernadich (FUB) i Natxo Tarrés. Modera: Oriol Pérez i Treviño, relator de l'àmbit Humà de la Travessa cap al 2022.**El segon dels Diàlegs girarà a l'entorn de l'eix Humà. Conscients que el conjunt de la condició humana ha assolit l'estat propi d'una «nit fosca», resulta evident que serà només amb l'assoliment d'una nova consciència com podrem començar a construir una veritable esperança acompanyada; això sí, d'una nova cosmovisió. Per intentar formalitzar el marc i els indicis d'aquest nou viure, conversaran diferents persones de la ciutat immerses de ple en la recerca dels propis processos de transformació interior.**Totes les sessions aniran acompanyades per unes petites meditacions musicals a càrrec d'Albert G. Galbany en forma de pòrtic-interludi i conclusió.*



**Berta Meneses** (Palència, 1945) és llicenciada en ciències químiques i teologia. És religiosa filipense i mestra zen en la línia de transmissió de Harada, Yasutani i Yamada (Zen Soto-Rinzai) Escola Sambokiyodan. Treballa com a professora de matemàtiques i informàtica a l'Escola Nostra Senyora de Lourdes (Barcelona). Des del final dels anys 70 ha dut a terme un treball de recerca i d'aprofundiment de la cultura oriental, sobretot del budisme zen, i ha participat periòdicament en cursos intensius de zen a Espanya, a Europa i al Japó. Ha estat deixeble de Willigis Jäger i d'Ana M. Schlüter, mestres de l'Escola zen Sanbo-Kyodan. Va ser reconeguda mestra zen a Kamakura (Japó), l'any 1993, per Kubota Ji'un Roshi, i el 1998 per Ana M. Schlüter Kiun-An, amb el nom de Cho-Sui-An. Actualment, duu a terme un treball intens dins l'àmbit del zen mitjançant conferències, cursos de meditació i seminaris d'estudi en diversos països d'Europa, d'Amèrica i al Japó. És presidenta de l'Associació Zen Dana Paramita (Barcelona). Dins del Zendo Betania, és la mestra responsable de la zona de Catalunya i les Balears, i de les zones de l'Amèrica Central, a El Salvador, i de l'Amèrica del Sud, a l'Equador.

09.30H – 10.45H

**LLIÇÓ MAGISTRAL DE BERTA MENESES****VIES ACTUALS D'ACCÉS A LA TRANSCENDÈNCIA**

*Som al llindar d'una evolució espiritual on noves vies d'accés a la «Transcendència» s'incorporen. És un camí iniciàtic, un camí d'harmonia de cos, d'ànima, de terra i d'esperit. Harmonia de l'ésser humà amb l'Univers sencer. És camí per ESDEVENIR, és a dir, per arribar a SER el que SOM. Per això no és camí de "sabers" conceptuals (tot i que aquests hi siguin presents) sinó d'experiència de l'ÉSSER.*

*Quines vies o camins hem de recórrer? Quines actituds i aptituds hem de desenvolupar?*

*Presentació de les conclusions de l'àmbit Transcendent, a càrrec de Gabriela Vargas (Inspiració 2022).*

---

10.45H – 11.15H Pausa

---

11.15H – 13.30H

**Tercer Diàleg per a la Transformació: Transcendent**

*Diàleg entre Berta Meneses, Eva Torres (Grup de Diàleg Interreligiós), Joan Villaplana (Inspiració 2022) i Gabriela Vargas. Modera: Xavier Melloni, relator de l'àmbit Transcendent de la Travessa cap al 2022.*

*El darrer dels Diàlegs ens aproximarà a aquella realitat que podem anomenar de diverses maneres: transcendent, espiritual, interior o intangible. En un moment que podem identificar com a postreligiós i postsecular al mateix temps, el diàleg incidirà en temàtiques i significats com ara la qualitat humana profunda, l'autoconeixement, les pràctiques artístiques en la seva connectivitat amb l'experiència del transcendent.*

---

*Totes les sessions aniran acompanyades per unes petites meditacions musicals a càrrec d'Albert G. Galbany en forma de pòrtic-interludi i conclusió.*



William Blake Juan de la Cruz Ibn' Arabi Angela da Foligno Walter Hilton Catalina de Génova  
Moses ben Jacob Cordovero Faridoddin 'Attâr Joan Evangellista Martin Luther Lleó Hebreu  
Paisil Veltichkovskii Agustí de Hipona Shihrian Dichoel Areopagita Hildegarda de Bingen  
Johann Valentin Andreae Richard Rolle Gregori de Nazarek Torosa de Ávila Pavel Florov  
Jean Gerson Samuel el Hasid Angelus Silosius Eleazar ben Juda  
François Fénelon Gregori de Nazarek Rosa de Lima Bâyezid-al-B  
Al-Hallef Picard de St. Victor Francisc d' Assis Emmanuel Sw  
Cristine Elner Catalina de Siena Anna Katharina  
Valenti Nicolau de Flues Lao  
Margarita Porote Origenes  
Shankara Simeó el Nou Teóleg  
Joan Escot Eriugena Anna-Caterina Emerick  
Hakuin Marsilio Ficino Valenti  
Rainer Maria Rilke Johann Valentin Andreae  
Juliana de Norwich Sohrwardi Hakuin  
Bernard de Clairvaux Rainer Maria Rilke  
Muhammad Iqbal Sohrwardi  
Juliana de Norwich Sohrwardi  
Jan van Ruusbroec Sohrwardi  
Kabir Sohrwardi



Assis Vladimir Soloviov  
Ashô Gregori de Nissa  
Pascal Blaise Pascal  
Nichiren Jelâl eddin Rûmî  
akj Gregori Palamas  
John Donne Maria Magdalena Pazzi  
de Worms Ignasi de Loyola  
istâmî Macari l'Egipcî  
edenborg Sadhu Sunder Singh  
Meister Eckhart Abraham Abulafia  
Emmerich Thomas Kempis  
Ramaana Maharshi Joseph Smith  
Baal-Shem François de Sales  
Isaac Luria John Climac  
Henry Newton Rabindranath  
Thomas de Esclapart  
Thomas Merton  
Isaac de Ninive

# FREDERIC MOMPOU: MÚSICA CALLADA (1893-1987)

## Primer quadern

I	Angelico
II	Lent
III	Placide
IV	Afflitto e penoso
V	-
VI	Lento molto cantabile
VII	Lento negra
VIII	Semplice
IX	Lento

## Segon quadern

X	Lento - cantabile
XI	Allegretto
XII	Lento
XIII	Tranquillo - très calme
XIV	Severo - sérieux
XV	Lento - plaintif
XVI	Calme negra

## Tercer quadern

XVII	Lento
XVIII	Luminoso
XIX	Tranquillo
XX	Calme
XXI	Lento

## Quart quadern

XXII	Molto lento e tranquillo
XXIII	Calme, avec clarté
XXIV	Moderato
XXV	-
XXVI	Lento
XXVII	Lento molto
XXVIII	Lento

## FREDERIC MOMPOU

*Compositor i pianista. Va estudiar al Conservatori del Liceu amb Pere Serra i debutà com a pianista el 1908 a l'Orfeó Barcelonès. Encoratjat per Granados, entre 1911 i 1914 s'establí a París, on va estudiar piano amb Motte-Lacroix i harmonia amb Samuel-Rousseau. En aquests anys, va iniciar la composició amb Impressions íntimes, i el 1916 amb Escenes d'infants i Pessebres. La major part de la seva obra és per a piano, amb cims pianístics com ara Cançons i danses, Charmes i, evidentment, la Música Callada, però també va compondre cançons per a veu i piano (Combat del somni) o els Impromperis per a cor i orquestra, pròxims a l'estètica de la música sacra de F. Poulenc.*





## **JOSEP COLOM**

*Va nèixer a Barcelona el 1947. La música sempre ha estat quelcom important en l'àmbit familiar. De jove, va guanyar el concurs internacional Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol li va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys 70, va estudiar a l'École Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot. A França és també on ha enregistrat la major part dels seus CD per al segell Mandala, amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou o Falla, entre d'altres. També ha enregistrat en directe per al segell RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Molts músics l'han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El seu món és el del recital i la música de cambra, tot i que també ha treballat amb molts directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles. La pedagogia s'ha convertit en quelcom fonamental per a ell, i ha fet classes magistrals a més de treballar amb l'Aula de Música de la Universitat d'Alcalá d'Henares, l'Escola Superior Musikeon de València i el Conservatori del Liceu de Barcelona.*

# MÚSICA I CONFINAMENT

«Es podria dir que la meua música pertany a una era del tot diferent, una que podria venir en el futur».

*Aquesta fou la resposta de Frederic Mompou (1893-1987) al periodista Carlie Hope Simon, en una entrevista feta a New York l'any 1970. Durant la segona dècada del segle XX, coincidint amb la primera etapa compositiva, els pensaments de Frederic Mompou versaven sobre qüestions filosòfiques i artístiques (els contraris, la unitat, la perfecció, l'eternitat, la identitat...), els quals van fonamentar el seu particular principi estètic de recomençar, descrit ja en el text El camí de l'art, de 1920. Eren reflexions sorgides de l'experiència vital, que cercaven una resposta lògica al seu estat incòmode a l'hora de percebre les contradiccions sobre les quals s'edificava la vida.*

*Després d'una dècada fructífera i una altra de crisi, en la dècada dels anys quaranta, i coincidint amb la composició de la major part de les cançons per a veu i piano, Mompou experimentà la màxima brevetat formal amb petites peces que signava i enviava a diversos països com a sintonies de ràdio. Aquestes realitzacions o composicions, una mena de haikus sonors, en ocasions acompanyats de poemes o dedicatòries, expressaven un flux instantani d'un estat, no d'un procés. D'aquesta manera, la consciència d'unitat desenvolupada en la seva adolescència i joventut adquiria la màxima realització gràcies a la brevetat. A partir de la dècada dels anys cinquanta, va iniciar les primeres peces de Música callada, utilitzant algunes d'aquestes idees musicals tan breus al servei de «compondre» aquests instants. Mompou entrarà a la paradoxa de compondre allò que expressa un estat de fluïdesa i no un contingut que creix, que parla, que es desenvolupa, a la manera tradicional amb la qual la música pren la seva forma i matèria. El gran director romanès Sergiu Celibidache (1912-1996) raonava que els sons no són la música sinó només la porta per arribar-hi. Des de la brevetat i la concreció d'aquesta brevetat, Mompou cerca la música i aquesta apareix més intensament en la mesura que amaga la visibilitat de la seva matèria. De la mateixa manera que en la experiència del Tao, hom s'allunyarà en la mesura que el vulgui definir. Aquesta és la paradoxa del nom Música callada, que coincideix amb un nou moment estable de la seva vida que esdevé un recomençament del seu recomençar, trenta anys després.*

*En moltes ocasions, Mompou va dir que fou en les lectures de Juan de la Cruz (1542-1591), quan estava treballant amb el Cantar del alma (1951), on va descobrir l'expressió més exacta i definitòria de la seva música. Aquell vers del Càntic espiritual entre l'ànima i Crist, el seu espòs, significa un moment, que no és nit ni és dia, perquè és tots dos moments, perquè és l'instant de la unitat de tots dos, en el qual es produeix la transformació i s'experimenta el goig.*

«La noche sosegada,  
en par de los levantes de la aurora,  
la música callada,  
la soledad sonora,  
la cena que recrea y enamora.»

*Mompou, en el seu discurs d'ingrés a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi (1952), esmentà el pressentiment del místic castellà sobre una música callada, i afirmà que a les seves partitures podria trobar un anhel de realitat. Mompou volia expressar, amb els mínims intermediaris, la música que pressentia el poeta, la mateixa a la qual es referia el director d'orquestra Celibidache. La relació de la música de Mompou amb els continguts de la poesia de Juan de la Cruz és tant o més rellevant pel fet de ser poeta, per ser l'única via per dir allò inexpressable, que per una intenció pretesament mística del compositor. Mompou veié en aquells poemes la possibilitat de donar cos i de fer visible un contingut indesxifrabable, expressable només amb la inclusió del silenci, sense cap altra connotació religiosa o mística. És per això que aquestes 28 petites joies de la literatura pianística del segle XX representen una aportació important a la creació musical, perquè recuperen efectivament la presència del silenci, el qual no és vacuïtat ni el no-res. Tal com la música és callada, el silenci és sonor. No ho és a través dels sons sinó de la consciència transformadora de la música que hi ha a darrera d'aquests. Per aquesta raó, no es tracta d'una música fàcil d'expressar. Més aviat, s'ha de permetre que s'expressi. Aquesta és l'actitud necessària per al concert d'avui, a càrrec de Josep Maria Colom, intèrpret magnífic en aquest sentit perquè és capaç de transmetre aquesta experiència transformadora a través de totes les peces recollides en quatre quaderns, de manera continuada com un sol traç, tot i ser compostes del 1951 fins al 1967.*

Adolf Pla



*L'artista Frederic Amat, en conèixer el projecte Inspiració 2022, així com també la celebració d'aquest simposi, va voler-hi contribuir amb la creació del cartell dels Diàlegs per a la Transformació.*

### ***Els diàlegs segons Frederic Amat***

*Fer «explicacions» de l'artista sempre fa posar les raons del pintor davant de l'obra i tapa el possible enigma i la provocació visual que ofereix la imatge... però si hi insistiu, puc dir, tot recordant l'amic poeta Joan Brossa, quan deia: «l'art és transformació i la transformació és vida»... Tota transformació convida a l'intercanvi, al capgirament, al que és nou i a la memòria del que és vell, a la subversió, i pren sentit des del diàleg. És a dir, al reconeixement de l'altre amb portes i finestres obertes... a plein air!*

*Aquest cartell vol evocar el trànsit del diàleg, les trajectòries obertes i lliures a moltes direccions, encontres i desencontres, interpel·lacions amunt i avall, de nord a sud, d'est a oest, a la recerca de donar resposta a la pregunta de la nit... Però no ens enganyem: també és un vol d'ocells que dibuixen els diàlegs per a la transformació, lliures en l'aire...*

*Frederic Amat*

## FREDERIC AMAT

*L'obra de Frederic Amat (Barcelona, 1952) ha estat exposada i publicada arreu del món. La seva concepció oberta de la pintura l'ha portat a integrar múltiples llenguatges artístics al seu treball creatiu.*

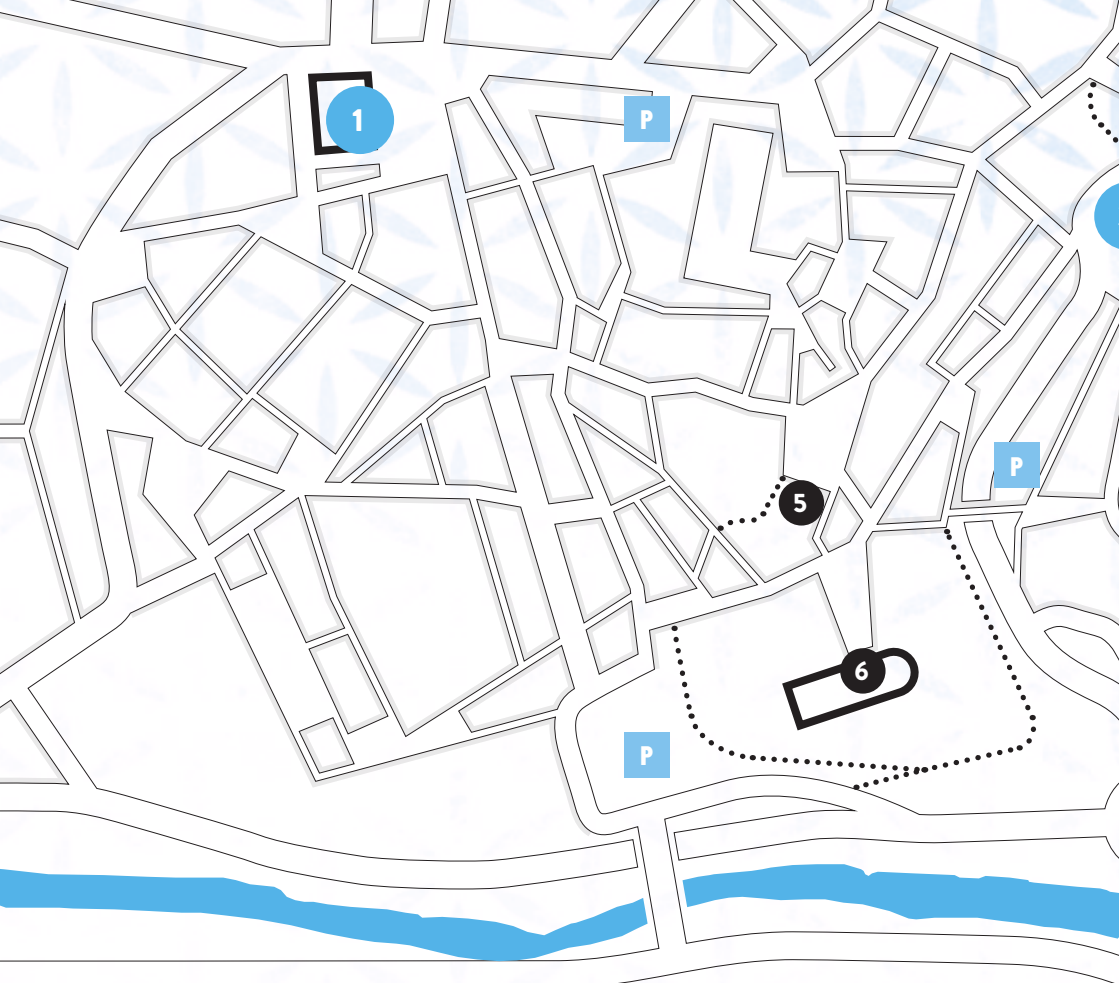
*Ha realitzat escenografies per a dansa i teatre a partir de textos de García Lorca, Beckett, Juan Goytisolo, Koltès i Octavio Paz... Així mateix, ha dirigit i conformat els espais escènics dels oratoris Oedipus Rex d'Stravinsky/Cocteau; Maddalena ai piedi di Cristo, de Caldara; El Sombrero de tres picos de Falla, entre d'altres.*

*En la mateixa direcció plural, ha estès la pintura a l'àmbit de la cinematografia, amb pel·lícules com ara l'únic guió cinematogràfic de Lorca, Viaje a la Luna; Foc al càntir, de Joan Brossa; El aullido, amb guió de Cabrera Infante; Danse noire i Deu dits...*



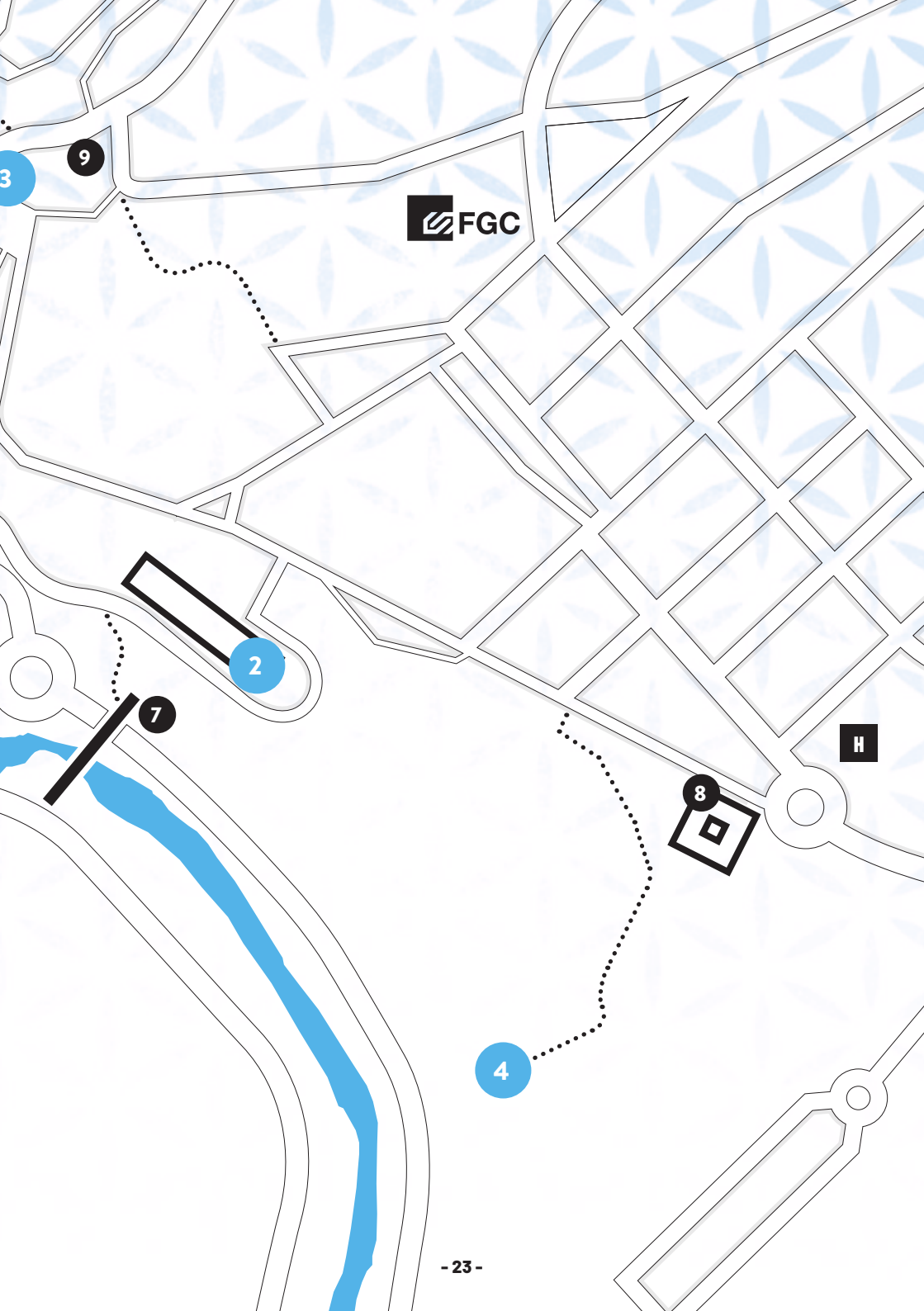
## ALBERT G. GALBANY

*Conegut com a flautista especialitzat en el bansuri (flauta travessera de bambú), és instrumentista, productor musical, gestor d'esdeveniments i creador d'experiències. Musicalment s'ha format en diversos camps, a la vegada que ha fet estudis musicals al conservatori i de música clàssica de l'Índia amb el mestre Shyam Sunder (Universitat Mahavidyalaya de Delhi). Ha publicat mitja dotzena de discos, en diferents camps i estils, que van des de la musicoteràpia a la música electrònica. Amb el denominador comú d'una visió espiritual de la música, és ideòleg de projectes que uneixen la música amb l'espiritualitat com ara el Festival Sons del Camí, el cicle Música i Romànic o l'Espai Ànima, entre d'altres.*



## renfe

- 1** **Teatre Conservatori**  
Carrer Mestre Blanch, 4
- 2** **Cova de Sant Ignasi**  
Camí de la Cova, 17
- 3** **Capella del Rapte**  
Plaça de Sant Ignasi, 1
- 4** **Pou de llum**  
des del carrer del Peix
- 5** **Ajuntament de Manresa**  
Plaça Major, 1
- 6** **Seu de Manresa**  
Baixada de la Seu, 1
- 7** **Pont Vell**  
C-1411
- 8** **Convent de Santa Clara**  
Carrer Nou de Santa Clara, 62
- 9** **Museu de Manresa**  
Via de Sant Ignasi, 40



**FGC**

**H**

**4**

**2**

**8**

**7**

**9**

**3**

ORGANITZA

INSPIRACIÓ 2022

Més informació:  
[dialegs.inspiracio2022.cat](http://dialegs.inspiracio2022.cat)



AMB EL SUPORT DE

